السنة الثامنة — ثمن النسخة ثلاثة غروش — ٧٦١

المعرض

الاشتراك
في لبنان وسوريا: ٨٠ غرشاً ذهباً
في الخارج : سبعة دولارات
اما الاعلانات فتخابر الادارة بشأنها
الادارة — خان انطون بك

بيروت الاربعا في ٣ تشرين الاول سنة ١٩٢٨
المسؤول: ميشال زكور

يقال

ان المسيو بونسو يعود الينا بين ١٥ و٢٠ تشرين الاول ومعه الحل النهائي للدستور والمعاهدة السورية وان المعاهدة السورية الافرنسية سيوضع مثلها ايضاً بين فرنسا ولبنان

...

ابدال الجنرال غاملان بقائد اخر. اجتماع مردم بك والشهبندر في الاسكندرية



الملك فيصل يستعرض الجند العراقي

يمثل رسمنا هذا جلالة الملك فيصل عاهل العراق في حفلة عرض الجيش العراقي في بغداد وقد صافح احد الجنود «من الشرفاء» وقدم له «ناظوراً» على سبيل المكافأة ووقف وراء الملك كبار ضباط الجيش العراقي

نصيحة ام وطاعة بنت



الام — يجب ان تطولي فسطانك قليلا يا ماري حتى لا يظهر شيئاً من «بياضك» عندما تجلسين
البنت — اذن ساقصر «البياض» حتى لا يعود يظهر

لقطات الطريق

تعطيل الصحف

بين عهدين

ما كنا نعتقد اننا سنضطر الى الكتابة في هذا الموضوع خصوصاً في عهد الوزارة الحالية التى تعهدت بعدم استعمال سلاح التعطيل وبوضع قانون للصحافة ينقذها من الاحكام الادارية وينقذ في الوقت نفسه هيبة الحكومة من اقلام الكتاب

ولكن حادثة جريدة «لانسيون» حدت بنا الى طرق الموضوع، خصوصاً وقد جاء تعطيل هذه الجريدة كنتيجة ظاهرة لكتاب المسيو برتلو الذي نشرته (الاوريان) وترجمته (الاحرار) وفيه رأي وزارة الخارجيه بتأييد التعطيل الاداري

وقد كتبنا في العدد الاسبق كلمة موجزة انتقدنا فيها مواقف بعض الزميلات التي ساعدت السلطة على الاحتفاظ بهذا السلاح ضد الصحف وعتبنا ايضاً على الاوريان وذكرناها عن جديد ان تأييدها للدكتور ايوب ثابت وزير الداخلية السابق في قضية التعطيل كان سلاحاً قوياً في يد الوزارة الخارجية ضد مطاليب الصحف التي حملها الزميل خباز الى باريس

لا نحب ان نفتح عن جديد باب العتاب والجدال ولكننا نرجو من الزملاء في المستقبل ان لا يجعلوا صداقتهم او مصلحتهم، مع وزير او رئيس، وسيلة لهدم مبدأ عام كمبدأ الحرية الصحافية الذي لا يجوز لصحافي يحترم نفسه ان يقف في صف مضطهديه ولو كان هذا المضطهد اباه واقرب الناس صلة به

ونعود الى بحث الحادث الجديد

اجل لم يكن ليخطر لنا في بال اننا سنضطر الى الكتابة في هذا الموضوع في عهد الوزارة الحالية ولكن هكذا شاءت الظروف فلنكتب

...

دخلنا على حضرة رئيس الوزارة في ديوانه مستفهمين عن هذا الحادث ومنتقدين عمل الوزارة في تعطيلها لجريدة «الناسيون» فرأينا حضرة رئيس الوزارة متألماً ايضاً لاضطرار الحكومة الى استعمال سلطتها الادارية في تعطيل جريدة، ولكنه اكد لنا ان المفوضية هي التي طلبت وألحت في طلب هذا التعطيل. بل ان الحكومة اللبنانية رفضت في المرة الاولى ان تعطل الجريدة. ولكن «الناسيون» عاودت حملتها بشدة عنيفة على رئيس الحكومة السورية حتى اضطرت المفوضية الى المداخلة عن جديد طالبة الى الحكومة اللبنانية المحافظة على كرامة رئيس حكومة مجاورة وصديقة

ولما سألنا حضرة الرئيس — لماذا لم تستعمل المفوضية حقها في هذا التعطيل بدلا من ان تلجأ اليكم؟ قال لنا — ان المفوضية صرحت لنا عندما طلبنا منها ذلك، انها تريد ان تحترم الحكومة الوطنية فلا تصدر امراً تقدر الحكومة نفسها ان تصدره

وزاد الرئيس قائلاً — ثقوا انه لو كانت المسألة متعلقة بنا وكان الانتقاد موجهاً الينا لما استعملنا التعطيل ابداً ولا لجأنا اليه»

...

عجيب امر المفوضية في هذه القضية

بالامس انتقدت جريدة الاوريان قاضياً فرنساوياً فاصدر المفوض السامي — رأساً — قراراً بتعطيل الاوريان ولم يشفع فيها انها فرنساوية اكثر من الفرنساويين انفسهم ولم يكن عند الحكومة اللبنانية ادنى علم بهذا القرار الا عند صدوره

واليوم تنتقد جريدة « لا ناسيون » الشيخ تاج الدين رئيس الوزارة السورية فبدلا من ان تفعل المفوضية معها كما فعلت بالاوريان نزعت عنها هذه المسؤولية لتجبر الحكومة اللبنانية اجباراً على حملها

اما قول المفوضية انها تريد بذلك ان تحافظ على كرامة الحكومة الوطنية واستقلالها فاننا نسألها ونرجو منها رجاء ان تحافظ على هذه الكرامة وعلى هذا الاستقلال في المسائل التي لا تسود الوجه

نعم اننا نرغب كثيراً ان تحترم المفوضية كرامة الحكومة وسيادتها ولكن في غير تعطيل الصحف

والا لصح فينا قول المثل

— النذر للدير .... على سمعان

....

بالامس ارادت الحكومة اللبنانية ، ان تستعمل حقها في تعطيل بعض الصحف التي كانت تطعن على الكيان اللبناني وهي عائشة في ظل الجمهورية اللبنانية فتدخلت المفوضية وطلبت الى الحكومة اللبنانية تأجيل هذا التعطيل والاكتفاء بانذار هذه الصحف ، ففعلت الحكومة طبعاً « بنصيحة » المفوضية وانتهى الامر .

أفلم يكن من الموافق هذه المرة والكيان اللبناني اهم كثيراً من كيان رئيس حكومة — ان « تنصح » المفوضية الحكومة اللبنانية بانذار « الناسيون » وينتهي الامر « بالنصيحة » بدل الالحاح بالتعطيل

اننا ضد التعطيل الاداري ولا نقبل به على وجه من الوجوه ولو كنا ننتقد في الوقت نفسه بعض الزميلات في اندفاعها وتحاملها العنيف على كرامات بعض الرؤساء فالانتقاد شيء والتحامل شيء آخر

هوامش

تكذيب جديد

ما تعب دعاة الامير جورج هنا وفي باريس من اختلاق الاكاذيب والادعاء زوراً بانضمام هذا وذاك من اللبنانيين الى صفوفهم

اما نحن فاننا تعبنا من نشر التكاذيب التي ما برح هؤلاء الذين نسبوا اليهم، اختلاقاً وبهتاناً ، انهم من حزب الامير — يرسلونها الينا

ويذكر قراء المعرض ان اكثر الذين زعم دعاة الامير انهم انضموا اليهم في باريس قد كذبوا هذا الزعم

وقد حمل الينا يوم السبت بريد باريس كتاباً جديداً من الاستاذ يوسف افندي غسطين وهو يكذب بدوره ما نسبوه اليه

وهذا بعض ما جاء في الكتاب :

...

باريس في ١٨ ايلول سنة ٢٨

... ان الحوادث الاخيرة والخلاف الذي استفحل امره في هذه العاصمة بين الجمعية اللبنانية والامير جورج لطف الله واتباعه كان لها من شدة التأثير ما اقام بعض جرائد الوطن واقعدها، فنشرت الاخبار الملفقة والبرقيات الكاذبة وكيفت الاخبار بحسب اهوائها وسياستها واميالها فاختلط الحابل بالنابل حتى ضاعت الحقيقة التي لا تخفى على ذوي البصائر

لا اريد التوسع بهذا الموضوع .لان البحث فيه اصبح عقيما بعد ان عقدت الجرائد الحرة المقالات المحبرة بهذا الشأن ولكني اريد استلفات نظركم الى ان ما نسبتموه الي وما بلغكم لا اثر له من الصحة « المعرض — نحن نقلنا ما نقلناه عن التلغرافات والرسائل التي ارسلها دعاة الامير من باريس »

انا لست من دعاة الامير جورج لطف الله حتى ولا من الذين يعرفونه معرفة شخصية

لست عضواً في جمعية الاتحاد اللبناني الجديدة التي انشئت مؤخراً بايعاز من الامير

لا صحة لما بلغكم بان الامير عرض علي وعلى الجمعية اللبنانية اثناء مقابلتنا له ستين انف فرنك ليستميلنا بها اليه فالذهب الوهاج لا يؤثر على اصحاب المباديء الحرة « المعرض — لا نذكر اننا ذكرنا في جريدتنا شيئاً من ذلك »

.. لم ينشق احد من اعضاء الجمعية اللبنانية ولا انضم ولا عضو منها الى الجمعية الجديدة — الا توفيق افندى وهبه

ان الحالة اللبنانية لم يحدث بين اعضائها انقسام وشقاق يعكر صفو مودتهم وصداقتهم وكلهم مستاءون من هذه الحوادث الاخيرة ومن النشرات البذيئة التي فيها من التحامل والافتراء على الدكتور عاد رئيس الجمعية اللبنانية ما يأباه كل كريم النفس شريف العواطف والتي لم يكن من تأثير لها سوى انها زادت باعتبار الرجل وباكرامه واكبرت منزلته باعين اصدقائه حتى وفي نفوس اخصامه

فاختلاف المباديء والسياسة لا دخل لها بالشخصيات فلكل حسناته وسيئاته والكبير من ترفع عن مثل هذه الترهات

هذه هي الحقيقة اكتبها لكم مضطراً بعد ان اتيتم ذكري مراراً وحكمتم علي حكما جائراً

(المعرض — ليس الحق علينا بل على تلغرافات دعاة الامير ورسائلهم وتصريحاتهم . ومع ذلك فاننا نعتذر الى الاستاذ غسطين »

وتكرموا بقبول اعتباري لكم والله يحفظكم

يوسف غسطين

...

كما اننا ننتقد على الحكومة الحاضرة تنفيذها ارادة المفوضية في تعطيل احدى الجرائد في حين انها كانت تقدر ان تحيل على المفوضية نفسها امر هذا التعطيل فهي قد تعهدت والمفوضية لم تتعهد

ونغتنم هذه الفرصة داعين لحضرة وزير الداخلية بالشفاء السريع حتى يتمكن من تعجيل وضع القانون الذي وعد الصحافة به

وهذا الوعد دين عليه

فوزي امين

يكاد هذا الاسم ان يدخل في سجل الاعتداءات التاريخية . ففي العام الماضي سمعنا ان فوزي امين هذا انهال على فقيد الصحافة المرحوم احمد كرد علي وضربه ضرباً مبرحاً ، وكانت هذه الحادثة سبباً لموت الزميل بعد يومين

واليوم سمعنا بدهشة واشمئزاز ان فوزي امين انهال بالضرب ايضاً على النائب الوطني الاستاذ فخري بك البارودي فقامت دمشق كلها وقعدت للحادث الفظيع واقفلت العاصمة السورية احتجاجاً على هذا الاعتداء واتهمت الحكومة نفسها بانها هي الدافعة اليه وارسلت برقيات الاحتجاج الى باريس وبيروت والى جميع نواب سوريا وكلها تتهم الحكومة وتشكوها . ووصل الى بيروت ايضاً وفد من نواب سوريا الوطنين وفي طليعتهم الاستاذ فوزي بك الغزي ورفعوا الامر الى المندوب السامي بالوكالة المسيو موغرا

اجل لقد اثر بنا الحادث ايما تأثير وشاطرنا اخواننا السوريين موقفهم مطالبين السلطة بوضع حد لهذه الاعتداءات الوقحة التي يشجعها كل التشجيع اهمال الحكومة وتراخيها

واننا نترك موضوع بحث الاعتداء لنضع امام القاريء صورة للمعتدي

...

عندما رافقنا المنفيين السوريين العائدين الى دمشق في اول هذه السنة حصرنا الثلج هناك تسعة ايام

كنا في احدى تلك الليالي الباردة نقطع وقت السمر مع بعض الرفاق في مقهى (السبلنديد بار) وكان الى جانبنا جماعة من الشبان الدمشقيين بينهم شخص ضخم الجثة والرأس بارز العينين ، في كل مظهره وفي سحنته شيء يبعدك عنه وينفرك منه ، يتكلم بصوت خشن وبالفاظ لا تدخل الآذان الا اغتصاباً

شعرنا والحق يقال بنفرة من هذا الشخص لغير ماسبب . واحببنا ان نعرف من هو فسألنا . فقيل لنا — هو فوزي امين

— أهو ضارب .. بل قاتل المرحوم احمد كرد علي ؟؟

— هو بعينه

فما عرفنا هذه الحقيقة حتى زاد نفورنا من الرجل .. انه ضرب زميلاً عزيزاً وصديقاً كريماً فقتله . فكيف لا ننفر منه

وكأن الصدف ارادت ان تحقق رأينا فيه فما هي الا دقائق قليلة حتى علت ضجة مزعجة مصدرها الجماعة الذين كان بينهم فوزي امين ، واذا هذا الشخص يتضارب ويتلاطم مع شاب آخر انحف منه جسما ولكنه اصلب عوداً ، ثم رأينا الطرابيش تطير عن الرؤوس والكراسي تقوم مقام العصي ورأينا الشاب النحيف البنية ينهال ضرباً ولكماً بعصاه وبيده على رأس فوزي امين وهذا لا يعرف كيف يهرب منه ، حتى تداخل بعض الرفاق وخرجوا بفوزي من القهوة وهو يتعثر بطربوشه

للمرة الاولى في حياتنا شعرنا بشيء من اللذة في اذى رجل اذ ان ذكرى الرصيف الصديق المرحوم احمد كرد علي تمثلت لنا منتقمة من ضاربه

وسألنا عن الشاب الثاني فقيل لنا — سليم الصباغ احد صاحبي جريدة (الشعب)

وجاء سليم مع اثنين من رفاقه يجلسان معنا فهززنا يده بلذة وتحمس

غريب هذا الشعور

...

بعد شهرين او اكثر من هذا الحادث كانت مناورات المعارك الانتخابية السورية قد بدات فذهبنا الى دمشق ودعانا الشيخ تاج الدين الى تناول طعام الظهر على مائدته . وبعد الطعام اختلى الشيخ تاج بصديقه ورفيقنا ابراهيم بك حيدر وبقينا مع بعض الاخوان في قاعة الاستقبال .وما هي الا برهة حتى دخل علينا — كأنه احد اهل البيت — هذا الفوزي امين ، فامتعضنا والحق يقال ولم نخف امتعاضنا عن الرفاق ووقفنا الى جانب النافذة واخذ فوزي امين يتكلم

أتعلمون كيف كان يتكلم ؟

انه كان يتكلم رأساً باسم الحكومة« .. فعلنا كذا وسنفعل كيت وكيت ... وسنرسل الى فلان ... وسندعو الينا اليوم هذا الشخص ونتربص لذاك » .... وكل ذلك يعني ان الحكومة السورية فعلت وستفعل وسترسل وستدعو ... وهلما جراً ....

والعجيب انه كان يتكلم بهذه اللهجة امام احد وزراء سوريا بوقاحة مدهشة

فلم نتمالك ان خرج الشيخ تاج — ولنا عليه من قبل الرئاسة دالة صداقة صحيحة — حتى صارحناه برأينا في كرامة حكومة يتكلم عنها شخص كفوزي امين

...

وكان هذا آخر عهدنا بصورة الرجل واخباره حتى سمعنا امس انه اعتدى على نائب الشباب فخري البارودي

فقلنا — لا حول ولا قوة الا بالله !!

اخبار محلية

عودة المسيو بونسو
والامير لطف الله

وبيت مدام ثابت

اصبح في حكم المقرر ان المسيو بونسو عائد الى هذه الديار لاكمال مهمته وانجاز خطته التي وافقت وزارة الخارجية على مبادئها العمومية وسيترك المفوض السامي باريس على الارجح خلال ١٥ و٢٠ الشهر الحالي فيصل الى بيروت في القسم الاخير منه

......

وقد كان دعاة الامير جورج لطف الله حتى يوم امس يراهنون على عدم رجوع المسيو بونسو ويؤكدون ابداله بسواه كالمسيو دي جوفنل او المسيو لحيري فاذا هم قد انقلبوا بالامس فجأة واخذوا يقولون انه عائد وان الامير جورج عائد معه

اهلاً وسهلاً بالاثنين

ولكن ما كان اغنى دعاة الامير عن كل هذه الضجة التي اثاروها ضد المسيو بونسو ما داموا سينقلبون اليوم معه

انهم يتسرعون كثيراً ... وفي العجلة الندامة

...

وبهذه المناسبة نذكر ان دعاة الامير كانوا وما برحوا يؤكدون للناس ان سيدهم قد استأجر قصر السيدة النبيلة ملفيتا ثابت الى ثلاث سنوات . وقد طلب الينا ان نكذب بصراحة هذا الخبر فقصر السيدة ثابت لم يؤجر لاحد ولن يؤجر ايضاً

فليفتش دعاة الامير له عن غيره

...

مكان الجنرال غاملان

جاءنا من باريس ان الجنرال غاملان قائد جيش الشرق استلم قيادة الجيش الثاني والعشرين وقد عين مكانه قائد اخر لقيادة جيش الشرق العامة

ولكننا استقصينا عن صحة هذا النبأ في الدوائر العليا فاذا هي لم يصلها شيء منه وربما كان سابقاً لاوانه

...

عند الاستاذ ابو ناضر

اقام حضرة النائب الكريم الاستاذ روكز ابو ناضر مأدبة في داره بيسكنتا حضرها سيادة المطران مبارك والمطران حاج والاستاذ سليم بك تقلا مدير الداخلية ومحافظ العاصمة وحضرها ايضاً عدد من الاصدقاء والادباء وقد القى سيادة المطران مبارك خطبة وطنية على الحاضرين امتدح فيها مواقف الاستاذ ابو ناضر كنائب وطني ومحام قدير معدداً الخدمات التي قام بها في سبيل لبنان خلال نيابته

وعند المساء غادر المدعوون بسكنتا شاكرين للنائب حسن وفادته وكرم ضيافته

جميل مردم بك
والشهبندر والقوتلي

يغادرنا اليوم بطريق البحر رغم ما به من وعكة ، حضرة السياسي السوري جميل بك مردم بك قاصدا باريس .

وقد علمنا ان الدكتور شهبدر والسيد القوتلي وغيرهما من الزعماء السوريين المختلفي النزعات سيأتون الاسكندرية للاجتماع والمخابرة مع جميل مردم بك قبيل متابعة سفره

ويغادرنا ايضاً بطريق البحر حضرة الصديق الوطني الاستاذ رياض الصلح ويأخذ الباخرة من الاسكندرية ايضاً الى باريس ويرجح انه يحضر هذا الاجتماع

...

وكيل وزارة الداخلية
حسين بك الاحدب

تعافى حضرة الاستاذ موسى نمور وزير الداخلية من مرضه ولكنه ما برح في دور النقاهة بسبب ما اصابه في مرضه من تعب وضعف وسيظل في راحة من العمل مدة ١٥ يوماً وسيصدر اليوم مرسوم من رئيس الجمهورية باسناد وكالة وزارة الداخلية الى حضرة حسين بك الاحدب وزير الاشغال العامة والزراعة الى ان يعود وزير الداخلية معافى الى ديوانه

واننا نتعجل هذا الرجوع القريب لما يتوقف على الوزير من مشاريع هامة قد حان وقت درسها واهمها مشروع قانون الانتخاب ومشروع قانون المطبوعات . لا سيما وقد اصبحت الانتخابات على الابواب .

...

المطران عبدالله
عند حبيب باشا السعد

قدم سيادة المطران عبد الله الخوري من جزين الى بيروت بعد الحفلات التي اقامها لتدشين كنيسة بكاسين الجديدة وقد زار حضرة رئيس الوزارة حبيب باشا السعد في ديوانه مهنئاً وداعياً له ولوزارته بالنجاح والتوفيق . وظل المطران عبدالله مدة غير قصيرة يتحدث مع رئيس الوزارة في الشؤون الوطنية العمومية ثم ودع كما استقبل بالاكرام

...

مدينة طرابلس
تدعو لزيارتها رئيس الجمهورية

ارسلت بلديتا طرابلس ، والاسكلة ، كتاباً متضمناً القرار الرسمي الذي اتخذه اعضاء البلديتين بالاجماع بدعوة حضرة رئيس الجمهورية اللبنانية الى زيارة مدينة الشمال الكبرى

وسيقرر حضرة الرئيس مع مجلسي وزرائه ميعاد هذه الزيارة

تلغرافات خصوصية للمعرض

وصول جثة ثروت باشا

القاهرة في ٢ ت١ « لمراسل المعرض الخاص » وصلت جثة فقيد مصر المرحوم عبد الخالق ثروت باشا الى القاهرة فاحتفل بتشييعها احتفالا مهيباً جدا ووضع النعش مسجى بالعلم المصري على عجلة مدفع ومشت الجنود منكسة السلاح في موكب الفقيد الكبير . وكان جميع الوزراء وفي طليعتهم مندوب جلالة الملك وراء النعش والقى دولة مصطفى باشا النحاس رئيس الوفد خطاباً ودع به الراحل الكبير فهتفت الجماهير كثيرا

...

ماكدونالد يهاجم بالدوين

باريس في ٣ ت١ — « لمراسل المعرض الخاص » القى المستر ماكدونالد رئيس حزب العمال خطاباً شديد اللهجة ضد حكومة المستر بالدوين وطلب نشر الفضائح البحرية .

...



رشيد بك بركات

احد شبان انطاكيه الادباء ومن عائلة بركات وابن عم صبحي بك بركات رئيس دولة سوريا السابق . سافر اليوم الى باريس لتلقي العلوم العالية والحصول على الشهادة الطبية رافقته السلامة

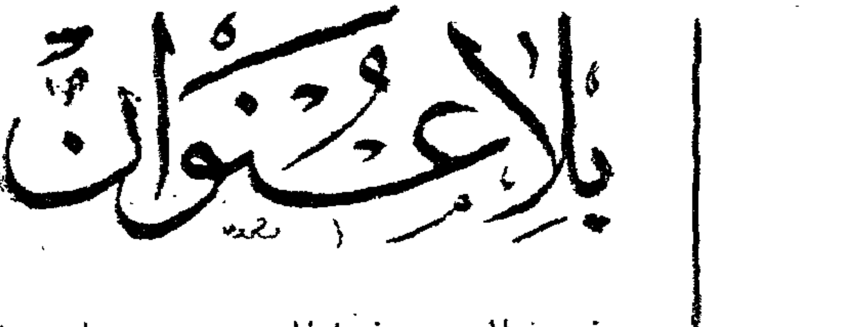
الله الله يا دنيا !!

ذكرت تلغرافات مكتب الصحافة الشرقية ان السلطة في عمان اعتقلت عوض الحوامدي من اهالي الرمثا وسيق مخفوراً الى عمان بدعوى انه يحمل مضبطة موجهة الى المستشار الفرنسوي في درعا ويعزى الى هذا المستشار ترغيب اهالي شرق الاردن في الهجرة الى حوران

...

قداس وجناز

سيقام صباح الاحد القادم الواقع في ٧ تشرين الاول قداس وجناز عن نفس الفقيد المرحوم طنوس اسعد فرح في كنيسة القديس انطونيوس في فرن الشباك فاهل الفقيد يرجون من الاهل والاصدقاء اعتبار هذه الكلمة كدعوة خاصة



ذهب المسيو موغرا الى دمشق عندما علم بحادثة النائب الوطني فخري بك البارودي وقابل حضرة رئيس الحكومة الشيخ تاج الدين مستفسراً عن الوسائل التي اتخذتها الحكومة لمعاقبة المعتدي

اقام حضرة مدير الشرطة الدمشقية واثق بك المؤيد الدعوى على النائب الوطني فخري بك البارودي بمادة افتراء لانه ادعى ان للشرطة دخلاً في حادثة الاعتداء عليه

نشرت وزارة الداخلية في دمشق بلاغاً رسمياً كذبت فيه الاشاعة القائلة ان للحكومة علاقة بحادث الاعتداء على النائب فخري بك البارودي

اعلنت صحف باريس ان الانسة كندياني ستنشر كتاباً عن رحلتها في سوريا ولبنان وزيارتها لسلطان الاطرش والثوار في النبك

سيق فوزي امين ضارب النائب فخري البارودي الى سجن القلعة

اصطدمت سيارة المسيو بيريه وزير المستعمرات الفرنساوي فانكسرت ذراع الوزير

ذكرت جريدة المقطم ان ملك ايطاليا ينوي التنازل عن العرش وسيخلفه نجل ابن عم الملك

ايطاليا في سوريا

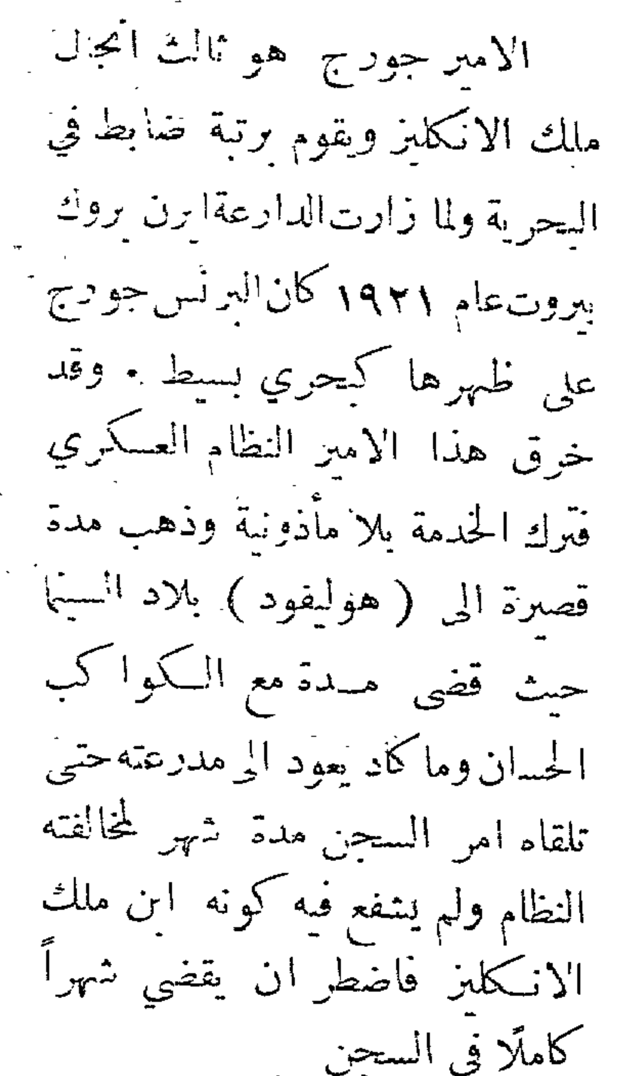
علمت جريدة (شيكاغو تريبون) ان انكلترا وفرنسا خاطبتا ايطاليا لادخالها في ميثاق اوربي وعرضتا عليها مقابل ذلك تساهلاً في الشرق الاقصى وسوريا والحبشة واليمن



سلطان مسقط في لندن

يمثل هذا الرسم سلطان مسقط (ببدلة افرنجية) في لندن عند ما زار مؤخراً جلالة الملك جورج . والسلطان هو الواقف في الوسط

البرنس جورج الانكليزي يعاقب



الامير جورج هو ثالث انجال ملك الانكليز ويقوم برتبة ضابط في البحرية ولما زارت الدارعة ارين بروك بيروت عام ١٩٢١ كان البرنس جورج على ظهرها كبحري بسيط . وقد خرق هذا الامير النظام العسكري فترك الخدمة بلا مأذونية وذهب مدة قصيرة الى (هوليفود) بلاد السينما حيث قضى مدة مع الكواكب الحسان وما كاد يعود الى مدرعته حتى تلقاه امر السجن مدة شهر لمخالفته النظام ولم يشفع فيه كونه ابن ملك الانكليز فاضطر ان يقضي شهراً كاملاً في السجن

وهذا رسمه وهو يلعب الغولف



في رياض الشعر

وولى ما عرفناه

صفحة من ديوان «اغاني الدرويش» للشاعر المهاجر « رشيد ايوب » ويطالع القارىء درسا جميلا عن هذا الديوان في غير مكان من هذا العدد بقلم الشاعر الياس ابو شبكه

وقفنا عند مرآه — حيارى ما عرفناه
عجيب في معانيه — غريب في مزاياه
له سربال جواب — غبار الدهر غشاه
ووجه لوحته الشمس — غارت فيه عيناه
سالت الناس من هذا — فقالوا — يعلم الله
فلا ندري بما فيه — ويسهو ان سالناه
كأن في صدره سر — وذاك السر ينهاه
اذا ما جنه ليل — ترامت فيه نجواه
فيرعى النجم اذ يبدو — كأن النجم مغناه
تراه ان سرى برق — تمناه مطاياه
وان اصغى لصوت الناي — اشجاه وابكاه
اذا اعطيته شيئاً — ابت جدواك كفاه
وفي الدنيا لاهليها — حطام ما تمناه

...

الا يا ساكني الدنيا — تعالوا استنطقوا فاه
سلوه ، ربما المسكين — سوء الحظ اقصاه
فقالوا — انه صب — وفرط الحب اضناه
وقالوا — شاعر يشكو — فما يجديه شكواه
وقالوا — زاهد ، لما — رأوه عاف دنياه
ومنهم قال درويش — غريب ضاع مأواه

...

سألناه بلا جدوى — وولى ما عرفناه

رشيد ايوب

مصائب قوم

القاضي — النتيجة انك بدون عمل كالباقين

المتهم — وهل كنت تشتغل انت يا حضرة القاضي لولا امثالنا ؟؟

..

من رسائل الخريف

اكتب اليك ووحشة الخريف تتوزع على كل ما تقع عليه العين من حولي

العشية ذات رطوبة محزنة ، والافق متعمم بعمامة قاتمة ذات ذيول رمادية تبدو تحت نور القمر الهادي كالمناديل الممزقة

عنفوان الصيف اخذ يتلاشى شيئاً فشيئاً . لقد نضب ماء الغصون ، وتلك الاحراج الخضراء قد ارخت اوراقها تبعثر بين اعطاف النسيم البليد المحزن .

تلك الكروم التي كنا نمرح في شعبها ... يا له من مشهد يكمد النفس ! .. لا شيء فيها سوى الاوراق اليابسة تقع عليها الاقدام فتحدث غمغمة اشبه بتنهدات المرضى

هذه العشيات التي تتحدث الينا فتعيدنا الى الفراش وفي اعماق النفس قابلية لارسال الدموع والتنهدات

هذا البدر الصامت المتفجع بحيرته وقد تعلق في قرص السماء كما تتعلق دمعة المحزون بين اهداب عينيه

هذه المقاعد المهجورة وقد كستها وريقات الزيتون والعريش — اني ارى حتى في اصوات العصافير غنة حزن ونجوى ، وفي تحيات الناس معنى للكآبة والالم

بيتك وقد بات محاطاً بالوحشة والهدوء — الدخول اليه يعثر حبات القلب! . لقد اصبح من بعدك شيئاً تافهاً كشجرة التين اذا ما تعرت من ثمراتها واصبحت اوراقاً صفراء يوشوشها نسيم الخريف فتحدث حفيفاً جافاً

وفي غرفتك ما يهتاج له الخاطر

الاغطية مبعثرة فوق السرير بلا نظام . على الطاولة بطاقة ذابلة من القرنفل .

محبرتك جافة وحولها بعض الكتب العتيقة الممزقة وقد نزعت الستائر عن نوافذك فالتصق بالزجاج لهاث الندى والضباب

وكانت طبقات الضباب الرمادية قد زرت المنزل وملاءت فراغ الوادي عند غروب الشمس عندما خرجت من منزلكم واعاصير نفسي تعصف في جنبات هذا الفراغ الوعر

شبل خوري

اغاني الدرويش للشاعر ايوب

كنت في ادارة « المعرض » ساعة دخل موزع البريد وفي يده رزمة من الجرائد والكتب وضعها على منضدة الصحافي الجريء وانصرف ... في تلك الآونة خيل الي ان « أغاني الدرويش » لابد ان تكون في جملة تلك البضائع الروحية؛ فسألت الصديق صاحب المعرض فاجابني الى سؤالي واذا الديوان في يده ... واذا هو في يدي بعد ان اشترط علي بارجاعه في الساعة الثالثة بعد الظهر، وكانت الساعة اذ ذاك الحادية عشرة صباحاً ...

فحملت روح « ايوب » وعقبت الى « المقهى العربي » لاخلو بها في زاوية ، وما هي الا فترة لا تجاوز الساعتين والنصف حتى قطعت تلك المرحلة النفيسة التي بدئت (بولى ما عرفناه) وختمت (بالضوء البعيد)كانت الطريق سوداء كالحة، تحف بمسالكها شجيرات مهدلة الاغصان تنتحب فوق مجار من الدموع ... اما السماء فكانت يائسة تتنهد نجوماً ذات بريق ضئيل ... ذات بريق شاحب تتموج معه رموز الحياة ! وبقيت في يد الغموم تنشرني وتطويني حتى احلني الطواف (وادي الجماجم !) ذلك المنخفض الرهيب المضجع بين « مدينة الجمال [1] » و « ندبة صنين [2] » فسروت عني جلباب الغم وقلت: « ان الرهبة توحي التأملات والخشوع فلا احتاج معها الى دموع » واخذت اجوب جيوب ذلك الوادي حتى اتيت على جميع مفاوزه ومغاوره فاذا بي امام رجل حزين ، يتزاحف على الخمسين ، وعيناه شاخصتان الى صنين ، صنين الاجرد الرمادي! وما هي الا فترة قصيرة حتى سمعت اغنية انطلقت من فم ذلك الرجل الحزين كأنما هي صادرة من بعيد، وخيل الي اني اسمع اجنحة تتلاطم، واكفان اشباح تتزاحم ، وارواحاً متألمة تسح من تلك النغمات ، وتترقرق دموعاً ورعشات ! فقلت في نفسي : « ان هذا الرجل الغريب لا تبتل اغانيه الا بماء القلب فهو شاعر ولدته الطبيعة وهي تبكي» ودنوت منه ، وقد انتشرت على اديم وجهي سحابة حزن ودهشة وقلت له : « يا اخي ، أشاعر هذا الوادي انت ، ام طيف تترسم الارواح في هذا المنخفض الرهيب؟ ان تكن شاعراً فاني اكلمك من جنس كلامك واعزيك ! »

فارتاحت الي عيناه الاثيرتان الا انه لم يجب، واني لاعرف بمشجوناً حتى (ولى وما عرفته)! .. ثم انتقلت من (وادي الجماجم) الى واد من الحزن أعمق وأرهب، وما زلت اطوف من واد الى آخر حتى ملكني العياء وجاشت نفسي واقوى قلبي الا من الشجون، فاخلدت الى الراحة مستهدياً (الضوء البعيد) الى مواطن السلام من غير ان ينفض بيدي بعض من ذلك ...

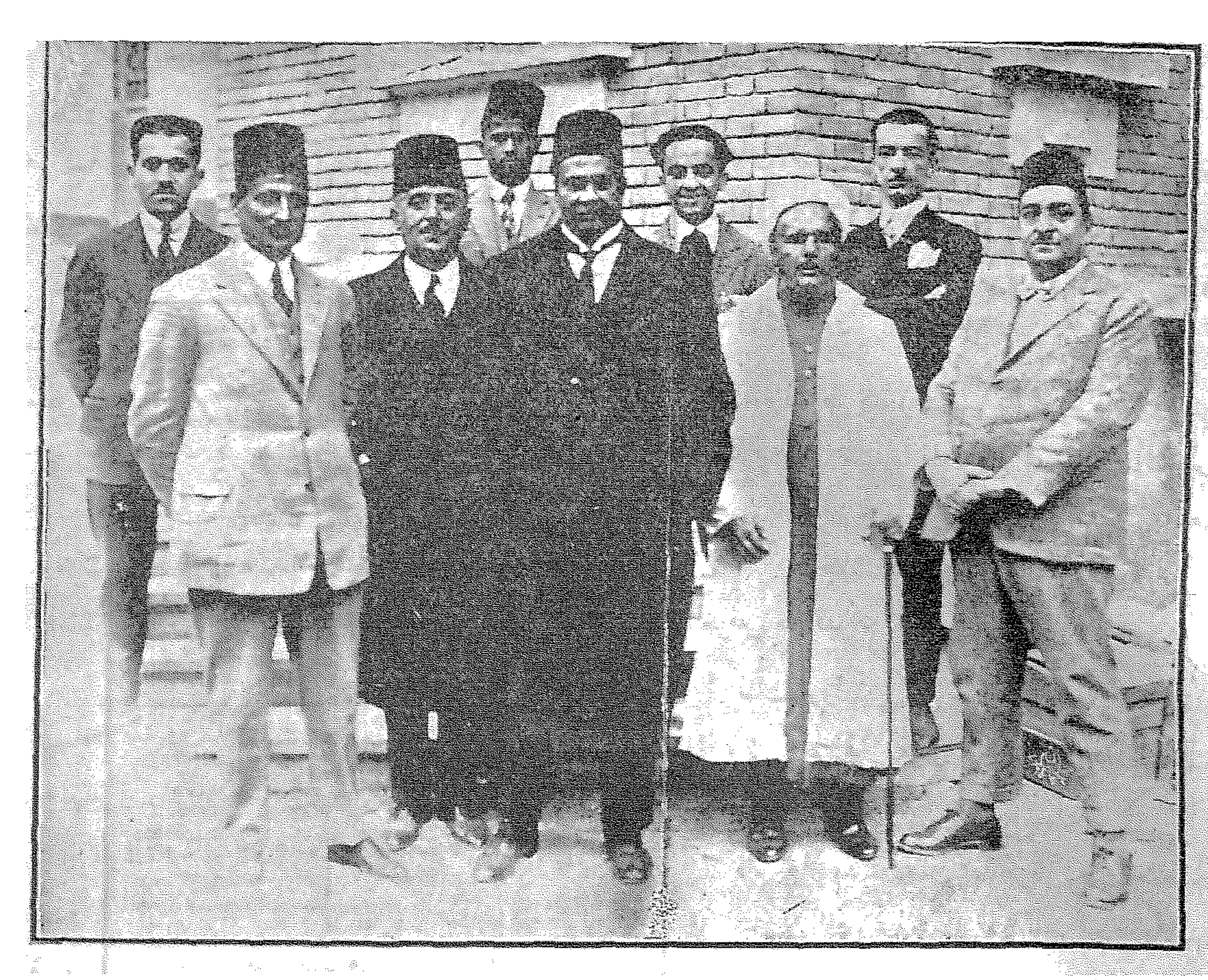
ساعتان ونصف صرفتهما على هذا الحال حتى اذا ما دقت الساعة الثانية بعد الظهر استيقظت من ذلك السير ونظرت من النافذة فابصرت الشمس وهي اطيب من العافية فقلت : (... اما الحزن فلا تجاوز قلبه الا شمس مريضة) ثم اخذت قلماً حشرجت الروح في شقه ، وقرطاساً سهل الغناء متى اخضل عود الحق ، واخذت ارقم ما يلي :

ان اغاني الدرويش انما هي قطع من القلب والنفس لا اثر فيها للتكلف الممقوت ، وما شاعرها الكبير الا محمد من عمد الفن الصحيح في هذا العصر ، ان في لغته الصريحة سلامة ذوق وعذوبة لا تحط عن مستواها ، فهي لا تتردى بثوب من متخير الكلام الا لتلبس العاطفة ما يلائمها من ألوانه . تتصفح ديوان ايوب فلا تقع على السخيف من الشعور الا في الندر ، ذلك لان رشيد ايوب شاعر حقيقي لا غش فيه ، تكاد تلمس روحه في شعره وتستنشق رائحة كبده . انه لا يعتني بتنميق الالفاظ لان العاطفة الشريفة والاحساس لا يفسحان له في ذلك .. انه يكتب من غير ان يشعر بانه يكتب حتى اذا ما استوت له القصيدة واتى على كل ما في قلبه من الحزن ، والالم ، والحب ، والصلاة ، والشفقة ، قرأ سوره مذهولا كأنما هي هبطت عليه في ساعة لم تكن الارض تحمله فيها ... تقرأ (اغاني الدرويش) فتبكي ، ويتضح لك اذ ذاك ان الشاعر قد بكى طويلاً حتى قدر له ان يبكيك! قال هوراس: (ان من يضحك مع الضاحكين يبكي مع الباكين ، أتود ان اذرف دموعاً ؟ اذاً فابك انت اولا)

قلنا ان ايوب ليس من هؤلاء الملتزمين الذين

---

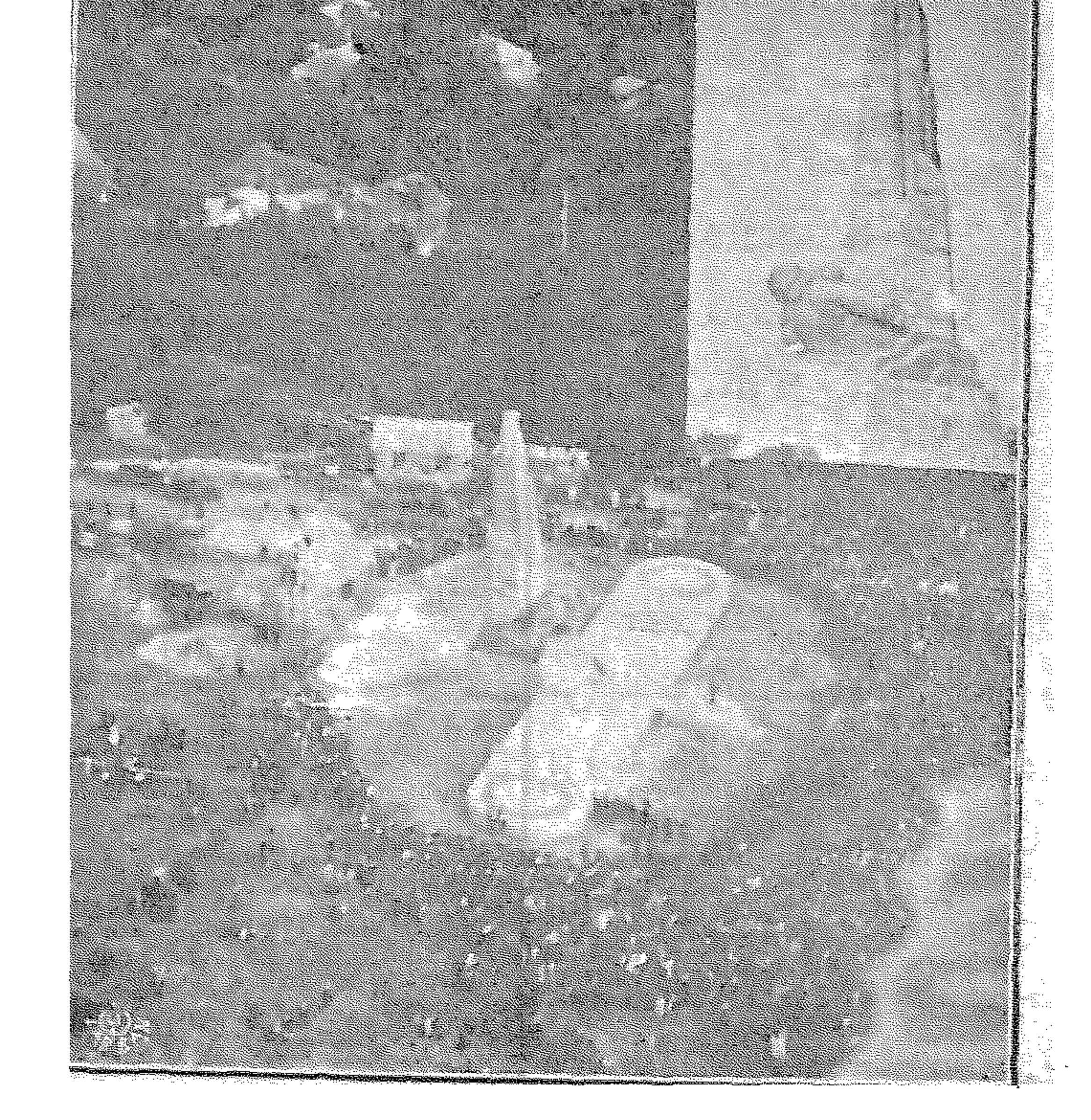
[1] الخنشارة [2] بسكنتا



سلطان عربي امام ادارة جريدة مصرية

زار لبنان في هذا الصيف من مدة قصيرة حضرة الرصيف الفاضل الاستاذ اسكندر مكاريوس صاحب اللطائف المصورة والعروسة وغيرها من الجرائد المصورة وقد عزم على اصدار جريدة يومية كبرى مصورة ايضاً ، وسيغادرنا الزصيف اليوم او غداً عائداً الى مصر مع عقيلته الفاضلة

وهذا الرسم يمثل الرصيف واقفاً امام بناية إدارته الجديدة عندما زاره هناك سلطان حضرموت والرصيف هو الاول من اليمين . والسلطان هو الواقف في الوسط



كيف يخلدون آثار ابطالهم

بمناسبة ما كتبته الصحف وكتبناه عن النصب التذكاري لشهداء الوطن ننشر هذا الرسم الذي اقيم مؤخرا على شاطيء البحر في « اترتيات » للطيارين الباسلين الذين كانا اول من حاول قطع الاطلنطيك وهما « نتجسر وكولي » ليرى الناس عندنا كيف تخلد الامم الحية ذكر ابطالها

والاثر عظيم كبير يمثل عامودا ضخما كالهرم وقد خرج من قاعدته كصقرين جبارين راسا نتجسر وكولي يطلبان الفضاء . وتحت العامود على منبطح الارض تمثال مسطح للطيارة التي حملت نتجسر وكولي واسمها « العصفور الابيض »

ويظهر في الرسم الكبير الاثر يوم الاحتفال به وفي الزاوية صورة العامود

يتسللون الى مداخل الالفاظ فيستلونها واحدة واحدة ويجلون بها موضوعهم من غير ان يكون هناك اثر للشعور الصادق، والذين تتشنج اعصاب الحقيقة بين مرادفاتهم العقيمة وزخرفهم الباطل .

ان الشاعر الحقيقي انما هو الذي لا يتناول في شعره الا حقائق نيرة، وشواعر نبيلة صادقة ، فهو يفكر ويشعر ' وتتبعه الالفاظ . قال القديس اوغسطينوس! (ان الكاتب لا تستعبده الكلمات بل هو يستعبدها) ورشيد ايوب يعرف حق المعرفة ان العاطفة انما هي روح الكلام . والوحدة ... الوحدة في القصيدة هي الفن السامي في شعر ايوب ، فانك لا تحط على بيت في قصيدته الا وله علاقة بالذي قبله وبعده كأنما ابيات قصيدته اعضاء عاملة في جسم واحد

قال هوراس : (ليكن في كل عمل بساطة ووحدة)

ان من لم يقيض له ان يشعر بجمال تلك الوحدة وقوتها لم يقع بعد على نور ، انه لم ير الا ظلمة في مغارة افلاطون ... اراد افلاطون في كتابه « الجمهورية » ان يبين ان الرجال قبل ان عرفوا الحقيقة بالفلسفة كانت افكارهم مبهمة غامضة ، وشبههم بالسجناء الذين قيدوا والقوا في طرف مغارة' وادبرت ظهورهم للنور، فتخيلوا الاشياء المنعكسة مع الضياء على جدار تلك المغارة

يعتقد بعض الناس ان الشعر لا يفيد الامة اكثر مما يفيدها نافخ في بوق . انهم لعلى خطاء مبين . فان الشعر انما هو الذي اعطى العالم شرائعه الاولى، وهو الذي لطف اخلاق الرجال المتوحشين واتى بها من اعماق الغابات حيث كانوا تائهين متشتتين، وهو هو الذي هذب البشر وحدر عنهم لثام الحيوان بما سح عليهم من التعاليم القيمة، ان الشعر انما هو الذي عالج تأليف العيال والامم ' واشعر بعذوبة المجتمع ، ومهد للعقل طريقه القويم، هو الذي اشاع الفضائل في الانسان وفتح في الفنون الجميلة فتحاً اغر ، وهو هو الذي ارتفع بالشجاعة في الحرب ، وتدلى الى تلطيفها في السلام . قال هوراس :

(ان اورفه ' رسول الآلهة المقدس ' هو الذي ارسل الرجال على سجية السلام بعد ان كانوا ينتجعون الغابات حيث يطيب لهم القتل ويعذب عندهم الدمار ... ولقد كان يليج قرارة نفس النمرة والاسود فيلطفها بما اوتيه من عذوبة النغمات . وقيل ان انفيون ، مؤسس برج طيبه ' كان عنصراً قوياً من عناصر الشعر اذ انه انما كان يحرك الحجارة على نغمات قيثاره ' ويذهب بها الى حيث يشاء بسحر اغانيه)

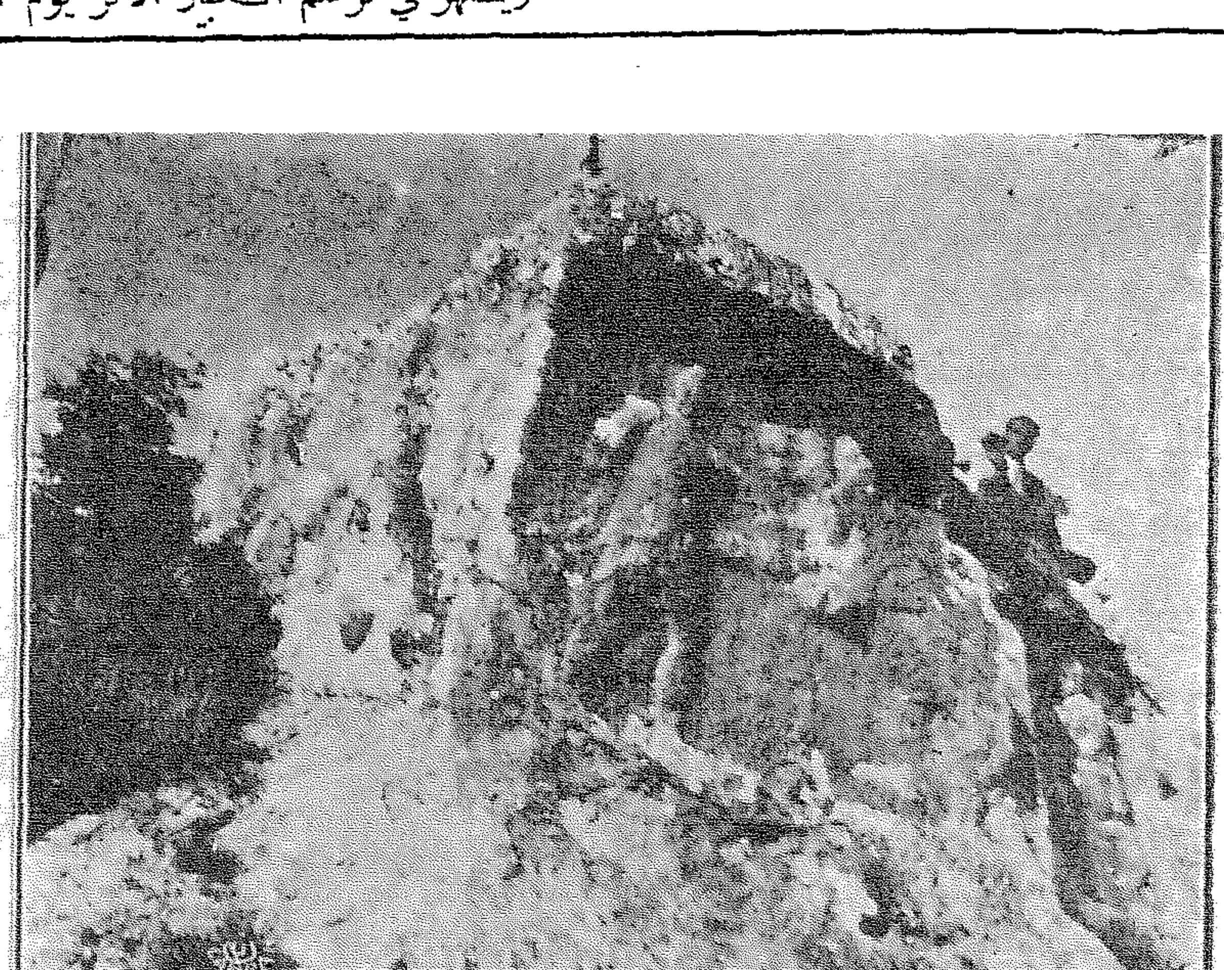
سلخنا هذه القطعة الخيالية من خرافات اليونان لنثبت تأثير الشعر في عقائد الاقدمين، ونبين انه هو الدعامة الاولى التي ارتفعت عليها مدنية هذا العالم ..

ان الكلام الذي تختلج فيه الصور الجذابة ، والميول الصحيحة' والشعور الحي والموسيقى الساحرة انما سمي عن حق لغة الآلهة ، حتى ان الشعوب الاشد ذهاباً في مذاهب الهمجية لم تحرم نصيبها من التأثر فيه

الا انا يجب علينا ان نحتقر الشعراء المتطفلين بقدر ما يجب ان نحترم ونكرم شاعراً كبيراً لا يتخذ الشعر حذاقة لينال مجداً باطلاً ، بل يأخذه اخذ عاطفته فيقود البشر الى الحكمة والفضيلة .

ورشيد ايوب في « اغاني الدرويش » من تلك الفئة القليلة التي يلقي على الانسان بدموعه ودمه امثولة في الفضيلة والنور

الياس ابو شبكه



تمثال ادونيس

في جهات الغنية المشهورة بمياهها الصحية بقايا اثر قديمة يقال انها ترجع الى عهد الفينيقيين وعبادة الزهرة وادونيس . وقد اخذت هذه الصورة هناك وهي تمثل تمثالا منقوشاً في الصخر يقول انه لادونيس الشاب وقد هجم عليه الاسد الذي مزقه وهدر دمه

تصوير جورج حداد

ذكاء

ختم احد اغنيائنا وعاء فيه نبيذ فاخر وامر خدمه بان لا يمسوه

في بعض ولائمه ذهب بنفسه لفض ختم الوعاء فوجده ناقصاً رغماً عن سلامة الختم . فاخذه العجب وسأل وكيله فقال — لا بد ان يكون احد الخدم قد ثقبه من تحت . فلننظر . فاوقفه سيده قائلا : كيف يمكن ان تحصل السرقة من تحت والنقص واقع من فوق !!!

...

بين اثنين

الاول — قل لي جمرك لبنان لمن هو ؟؟

الثاني — لما تقول لي حمار بو قاسم لمين ؟؟

...

الاول — لماذا انت مغتم

الثاني — اقرضت صديقاً لي مائة ريال ونسيت ان اخذ منه وصولا بالقيمة

الاول — لا تغتم . ارسل وطالبه بالمائتي ريال التي لك عنده

الثاني — ولكن ليس لى عليه سوى مائة ريال

الاول — مفهوم ولكنك اذا طالبته بمائتين يكتب اليك في الحال انه مديون لك بمائة ريال فقط فيكون لك الوصل المرغوب

...

رواية العدد

هدية العرس !!

« لبول لوي هيرفيه »

— الو ! ليانكور . « ٩٥ — ٧ » ؟

— ...

— هذا انت ايها العم ! اسعدت صباحاً

— ...

— انا مارسيل ! اعذرني على ازعاجك في مثل هذه الساعة من الصباح . ولكن لي خدمة التمسها منك

— ...

— انها سهلة جدا ايها العم . فلوسي اعز رفيقات برتي مزمعة على الزواج . فراينا من واجبنا ان نقدم لها هدية جميلة . وقد نسيت ان ابتاعها فغضبت برتي غضباً شديداً

— ...

ولما كنت اذكر بان لك صديقاً جوهرياً تبتاع من عنده ما تحتاجه من مجوهرات دون ان يتقاضاك ربحا . اتيت اطلب منك ان تقيدنا بجميلك فتبتاع لنا آنية للشاي او للقهوة

— ...

— اوه ! انك لا ترتبك مطلقاً ايها العم فلك ذوق جميل كما اخبرتني برتي الان . ولا بأس في ان يكن سعرها بين المائتين والثلاثمئة فرنكا . الا تظن ان هذا الثمن كافياً !

— ...

— كلا . اننا نريدها اليوم . اذا كان ذلك ممكنا ؟!

— ...

اجل فانت تبتاعها وتدفع ثمنها . وتدعها لديك . فامرو برتي قبيل الظهر وناخدها

— ...

— شكرا لك فانت بذلك تودي لي خدمة لا تقدر . فالزوجة صديقة حميمة لابن عم وزير التجارة السابق . ولربما تفيدنا مثل هذه العلائق

— ...

— وسانقدك ثمنها عندما استلمها . وفي وفي وسعك ان تعتمد علي

— ...

— اوه ! لا تضحك ايها العم . اني أؤكد لك بان النقود متوفرة لدي فلا موجب لخوفك من عدم الحصول عليها

...

عندما انتهى الحديث سرت برتي سرورا عظيما وضمت زوجها الى صدرها واخذت تقبله قبلات شكر وعرفان جميل

وما هي ساعات قلائل حتى توجه مارسل الى منزل عمه فالقاه متربعا في مقعده يشكو الماً مبرحاً في قدمه

وانشأ يقول :

— لقد كنت سبباً في كل هذه الآلام يا مارسيل اجل انت السبب في كل ما حدث . فقد ذهبت لابتاع لك الهدية وعندما هممت بالعودة اعترى قدمي المريضة تشنج مؤلم ونقلت في سيارة الى هنا وسابقى في المنزل بضعة ايام دون ان اتي بحركة

امـا الرزمة فقد وضعتها لك على مقعد في الردهة ويمكنك اخذها

فتمتم مارسيل بعض الشكران والاعتذار ثم تناول الرزمة وكانت مغلفة بغلاف وانصرف مسرعاً للقاء زوجته

...

حضر مارسل عقد الزفاف . وقصد مع زمرة من المدعوين مطعم دوفو ، وقدم وزوجته الهدية للزوجين وقالت برتي وهي تبتسم :

انها هدية جميلة ستسران بها مدى الحياة على ما اظن وقد راينا ان لا نبوح بما في داخلها لتكون مفاجأة لطيفة . وذكرى جميلة خالدة

وتبادلوا التهاني . وتناولوا العشاء واخذوا في ارتشاف زجاجات الجعة . وادارت في رؤسهم بنت الحان فاخذوا يرقصون على نغمات الجازبند

وفجأة قالت برتي لمارسيل :

لا ادري ما انتاب لوسي فقد وجهت اليها كلاما جميلا بلطف زائد فلم تجبني الا بكلمة « نعم » بكل برودة وجفاء

ولحظت بعد ذلك بانها تكلم قرينها مشيرة الينا في رقصة التانجو — وكانت نظراتها تشف عن بغض وكراهة فانفجر مارسيل ضاحكا وقال :

— انها امراة كثيرة الشكوك والقلق ! اية تخيلات تجول في مخيلتك ؟ انك مخطئة واهمة فالعروسان لا ينشغلان بنا الان ففي راسيهما من الامور ما يمنعهما من التحديق بنا او النظر الينا ومع ذلك افلا ترين باننا قمنا بواجبنا حق قيام وابتعنا لهما هدية ثمينة فاخرة كنت اتمكن ان ابتاع لك بثمنها محفظة نقود جميلة وابتاع لنفسي قصبة انكليزية لصيد الاسماك؟

واضاف على كلامه فقال

— لا تفكري بشيء يا برتي وسنعود الى دارنا مسرورين مطمئنين وخرجا وكان المطر ينهمل قليلا . فاستقلا سيارة خوفا على ثياب برتي الجديدة

وطفقت برتي تقول :

الم تشاهد المدام (برلا برون) تلك المسكينة التي جعلت نفسها سخرية المدعوين بارتدائها ثياباً كثياب الفتيات وهي في هذا السن؟ وهل لاحظت ادعاءات السيدة (ديلوي ديمو) ؟

وكان مارسيل لا يلتفت الى ثرثرتها ، فقد كان يفكر في صيد الاسماك على ضفاف نهر لازينايسورن الجميلة

وبلغا المنزل . فالقيا ورقة من العم جول وقد سطر غلافها بخط غليظ وكتب على طرفيها هذا التنويه (مستعجل)

ففضها مارسيل بسرعة فائقة وقراها قلقاً ثم اعاد قراءتها مدهوشاً ودفعها لبرتي فقرات

« اعد الي ايها الغبي حذاء وصيفتي القديم فهي تبكي بكاء مرا عليه . اعده بسرعة فلم يعد لي طاقة على نواحها وخذ هديتك التي لا تزال فوق المقعد في الردهة ....»

دمشق «كمال الشمعه»

من حواضر البيت

من اثار فقيد الصحافة والادب المرحوم اسكندر عازار

بدل الاكاليل

نويت ان اعتزل الكتابة حيناً ما لاستريح واريح . ولكن عادة في البدن . فقد عرتني هزة مما قرات في صحيفة الاحوال فكتبت ما ترون :

دعت هذه الصحيفة الوضيئة ان يستبدلوا الاكاليل التي تعودوا تقديمها عن نفس الميت (كذا) بمساعدة مالية توازي ثمن الاكاليل يهدونها « الى صندوق الجمعيات الخيرية »

وما ابعد عن الرقة ما قالت وهو بحروفه « نحن نرجو ان تعم هذه الفكرة صرفا للمال في سبيل الخير »

اما انا فعلى ضد هذه الدعوة :

١ ان الاكاليل لا تقدم مطلقاً عن نفس الميت انما الصلاة تقدم لاجل هذه النفس عند كثير من فرق النصارى

٢ ما معنى ان العروس يهدى اليها عند السفر لشهر العسل ثلاثين او اربعين « بوقات » زهور واذا توفى الله هذه العروس لا يجوز ان نزودها في سفرها الاخير باقة من تلك الزهور ؟

٣ ارى البلاد المتمدنة التي لا تقصر في الاحسان الى الفقير وجمعياته الخيرية تذكر دائماً بالخير موتاها وفي يوم معلوم من كل عام تزور المقابر باكاليل وباقات وضمات زهور تضعها على تلك القبور

٤ الذين يريدون ان يجردوا الموتى من الاكاليل تموينا لصندوق الجمعيات عليهم ان يبدأوا بموتاهم (بعد عمر طويل) . فهل هم فاعلون

٥ ارى في دعوة الاحوال هذه ما يستدرج الى غيرها خير منها . على م ضنت على الراحل المقبور بقليل من الورد والمنثور عونا لفقير الجمعيات الخيرية ولم تدع مشيدي القصور على القبور ان يخففوا الثقل عن الدفين بشيء يسير لهذه الجمعيات؟

لا ازال ارى واحترم السيدات المسلمات ذاهبات الى الجبانة حاملات الآس والريحان لمن درج من الاحبة . ومع هذا لم يكن الفقير منسيا

واخيرا اقول لصديقتي الاحوال بلسان الميت ولسان سيدنا المسيح « الفقراء عندكم في كل حين ....»

شرع الجراكسة من سكان بلدة صويلح شرقي الاردن يسعون الى بيع اراضيهم والهجرة الى فلسطين . وقد هاجر حتى الآن ٧٦ عائلة من الكوره و١٦٠ عائلة من الرمثا و٧٦ من الكفارات . وجميع سكان طره الى حوران (سوريه) لاستيائهم من الانتخابات

نشرت جريدة (التيمس) اليوم مقالا رئيسياً قالت فيه ان عدداً قليلا من الناس في انكلترا يدعى انه يميل الى احتلال الرين فالشعور العام هو ان هذا الاحتلال لا لزوم له وانه مزعج وان الغرض منه قد تم

طلب تروتسكي من حكومة السوفييت ان تنقله الى منفى آخر غير فرني لان جميع افراد عائلته مصابون فيها بالملاريا

قام تجار مدينة عمان بمظاهرة كبيرة احتجاجاً على الحكم الذي صدر على ٤٧ تاجراً من زملائهم بالسجن خمسة ايام وطلبوا اطلاق سراحهم بكفالة . وقابل وفد من المتظاهرين سمو الامير عبد الله ورفعوا اليه شكواهم فوعدهم خيراً وعند عودتهم فرقهم رجال الشرطة

بلغ عدد الناخبين الذين سجلوا اسماءهم للانتخابات في شرق الارن نحو عشرين الفاً

روساؤهم

قالت النسر :

في هذا اليوم يبدأ الشاب جون كولدج نجل رئيس الولايات المتحدة الحالي عمله مستخدماً في شركة نيويورك ونيوهافن وهاتفورد الحديدية باجرة ثلاثين ريالا في الاسبوع

تلك عظة لشبابنا في الوطن والمهجر تعلمهم او تعلم اباءهم ما يدعوهم الواجب اليه من الاهتمام بمستقبل اولادهم . فقد يكون الاب غنياً او موظفاً كبيرا فترى ولده يخجل من الاستخدام في محل والعمل في مهنة

ان المال لا يرفع شأن المرء بل قد يحقره اذا كان ذلك المرء غير عارف واجباته نحوه ونحو الاخرين ونحو النعمة التي منحه الله اياها

والغني هو الغني بعقله والشريف هو الشريف بعملة والمكرم هو من كرمته اعماله لا امواله او اصوله

وستكون ساعات العمل الذي يقضيها المستر جون كولدج في مهنته الجديدة ثماني ساعات يومياً فيشتغل من الساعة الثامنة صباحاً الى الساعة الخامسة والنصف مساء وله من هذه الساعات التسع ساعة للغداء

ويؤخذ من الانباء الواردة بعد دخول ابن الرئيس الاميركي الى ادارة عمله انه اقبل الى المكتب للعمل بثوب ازرق وقميص ازرق وعقدة للرقبة زرقاء وقبعة رمادية

الحقيقة في فم « السكارى »

ارملة مثرٍ جميلة قالت يوماً لسكير دأبه السكر ليلاً ونهاراً :

— هل تصدقني اذا قلت لك اني منذ ترملت وذلك من عشر سنين لم يخطر الزواج لي في بال

— طبعاً اصدقك ... لاني منذ معاطاتي الشرب الخمرة لم يخطر شرب الماء لي في بال

اين فكرها !!

مر متمول بسيارته في طريقه الى عاليه بين العمال الذين يشتغلون باصلاح خط الترام بقرب الشباك فقال لزوجته التي كانت جالسة بقربه انظرت كيف ان هؤلاء العمال كادوا يأكلونا بنظرهم ؟ يا ويلنا لو وصلت الشيوعية الى هنا انهم كانوا ينقضون علينا الان ويميتونا عطارقهم بدون شفقه .

— وكانوا مزقوا ايضاً فسطاني الجديد

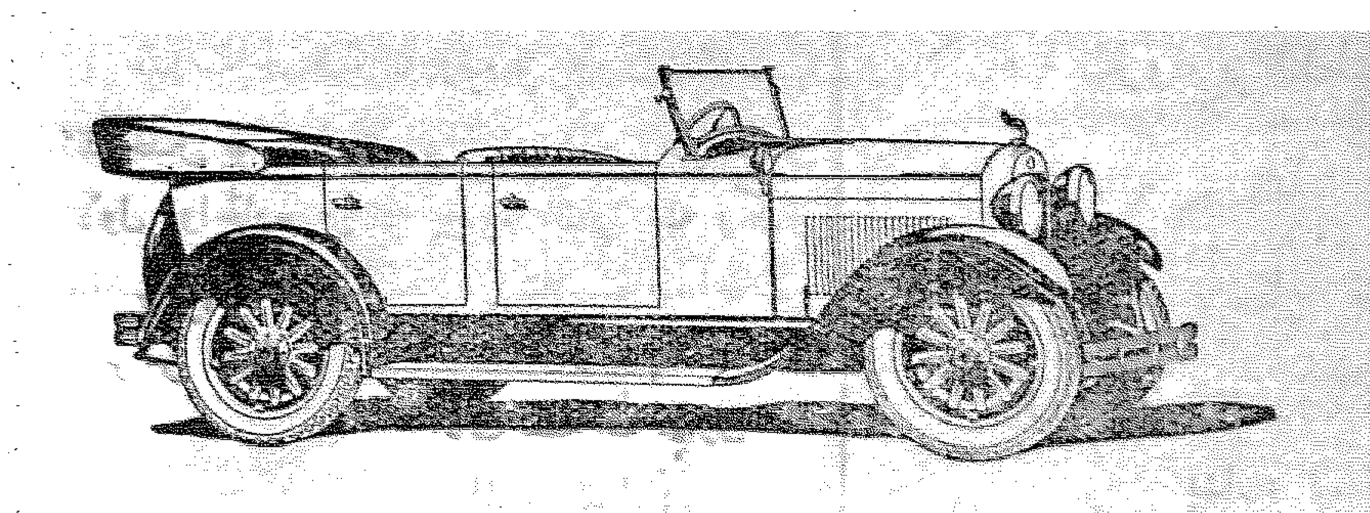
مدرسة الحكمة المارونية

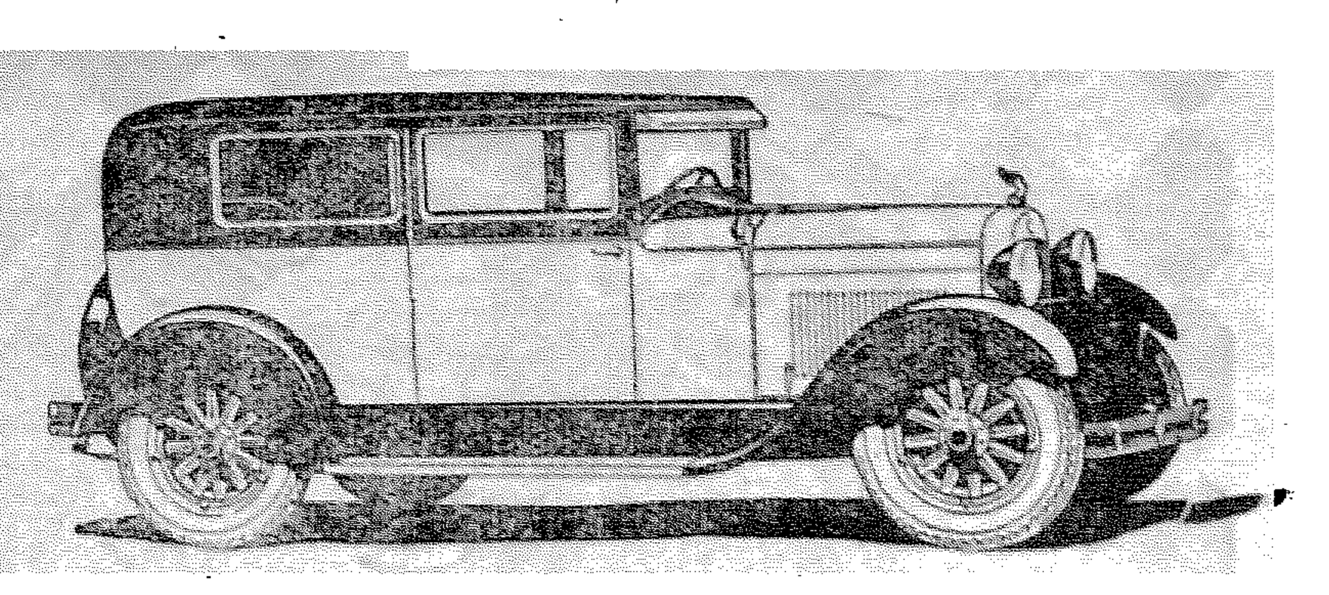
مدرسة الحكمة المارونية في بيروت تقبل طلبتها الداخلين يوم الاثنين الواقع في الاول من تشرين الاول والخارجين في اليوم الثاني منه ويكون حاضراً فيها للمفاوضة مع اهل التلامذة منذ الخامس عشر من ايلول —رئيسها

الاب نعمة الله مبارك

المرسل اللبناني

الجمال المتانة والاقتصاد





بمناسبة الضريبة على البانزين اصبحت سيارات الهدسن والاسكس بما احدث فيها من الاختراعات لتوفير البانزين بطريقة عجيبة تعد افضل وارخص الاوتوموبيلات في بلادنا. الاقتصاد بالمصروف اساس الارباح فاتوموبيلات الهدسن والاسكس فضلاً عن شهرتها بالمتانة والسرعة والقوة وجمال المنظر وتوفير الكوتشوك مجهزة بمعدات توفر البانزين حتى لقد اصبح بامكان كل من يشتري من هاتين الماركتين توفير قيمة الضريبة المفروضة على البانزين اجر حسابا مدققا لمصروف هذه الاوتوموبيلات من البانزين او الكوتشوك وقابله على ما تصرفه من ذلك خلاف اوتوموبيلات يتضح لك الفرق

الوكلاء الوحيدون **ابراهيم يوسف سعد واولاده**

تلفون : المكتب ٤ — ٦
الكاراج ٢٠ — ٧

كل جديد

في مخازن

الياس جرجي السيوفي

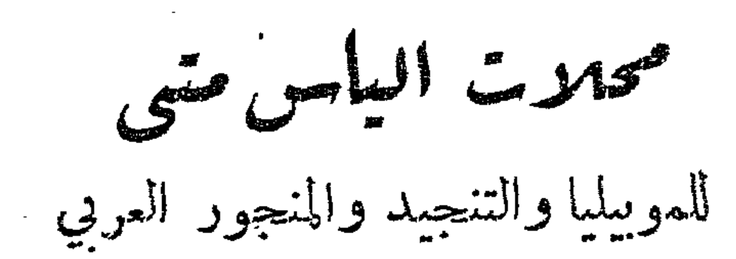
٤٨ ساعة تفرش بيتك

سجاد فرنساوي نقش عجمي، وجاقات للدفاء، وجاقات للطبيخ، قطع وتماثيل للهدايا نفيسة جداً، ستورات للواجهات والشبابيك، عربات وسراير للاطفال، طقومة كراسي قش، كراسي وتعاليق خيزران، مفروشات خصوصية للمكاتب؛ قناديل كهرباء، بياضات للفرش مطرزة، عصي نحاس، برادايات وبريزبيز، صناديق، شنتات، للسفر اقمشة واواني لخدمة البيوت وزينتها

SIÈGES
DE SALON
recouverts tissu
- dernier cri -
Elie G. SIOUFI
- BEYROUTH -

ومن لايشتري يتفرج

بيروت شارع التجارة تلفون : ٢٨ — ٥



محلات الياس متى

للموبيليا والتنجيد والمنجور العربي

المخزن — شارع سعيد عقل

المعمل — سوق بسول، غربي ساحة الشهداء

اطلبوا

صبابيط الكتان

البيضاء المخرمة

صنع فابركة هاشم

بيروت ـ باب ادريس



انتظروا سيارة ناش الجديدة

مطبعة الدبور ❀ بيروت